

CV

Last Update: October 31st, 2025

苅部 太郎 / かりべ たろう

1988年愛知県生まれ/東京都在住

Post-Photographyとテクノロジー批評の交差点で活動する。AIと写真メディアに内在する制度や視覚構造を批評的に可視化し、見ることの社会的・倫理的機能と、テクノロジーが再編する知覚の構造を探究。近年は画像生成AIなど、誰もが手にする先端テクノロジーを批評的に用い、時に意図的に誤用しながら、潜在的な構造を可視化している。

[WEB] www.tarokaribe.com [EMAIL] tarokaribe@gmail.com [IG/X] @tarokaribe

●教育

| | |
|-----------|---|
| 2020-2023 | RAM Association/ 東京藝術大学大学院 映像研究科主催プログラム (東京) |
| 2018 | Eddie Adams Workshop XXX (NY, 米国) |
| 2016 | RPS Photobook Masterclass/ Heijdens Karwei + 後藤由美 (東京) |
| 2007-2012 | 南山大学人文学部心理人間学科, 心理学士号 (愛知) |
| 2010 | College for International Cooperation and Development (ヨークシャー, 英国/ヨハネスブルク, 南ア共和国) |

●個展

| | |
|------|--|
| 2025 | Anatomy of Caves, 京都国際写真祭 KG+/ ホテルアンテルーム京都 (京都) |
| | Anatomy of Caves, HECTARE (東京) |
| 2024 | あの海に見える岩に、弓を射よ, MYNAVI ART SQUARE (東京) |
| 2023 | 電子的穴居人, HECTARE (東京) |
| | 電子的穴居人, PHOTO GALLERY FLOW NAGOYA (愛知) |
| 2021 | 沙織, 京都国際写真祭, KG+ SELECT, 三条両替町ビル (京都) |
| 2020 | Age of Photon/ INCIDENTS, IMA gallery (東京) |
| 2019 | Regarding the Shadows of Others, Libris Kobaco (福岡) |
| | Saori, 百年 (東京) |
| 2018 | Letters To You, 屋久島国際写真祭 (屋久島) |
| | Saori, Head On Photofestival, パディントン市庁舎 (シドニー・オーストラリア) |
| 2017 | Plastic Reincarnation, &Lounge (東京) |

●グループ展

| | |
|------|--|
| 2025 | FORT INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY FOUNDATION (フルシャワ, ポーランド) |
| 2024 | 山縣瑠衣+苅部太郎 暗箱間航行術 Inter Black Box Navigation/ Measure, Draw, Map, Code, 229 (東京) |
| | Auckland Festival of Photography, 屋外展示 (オークランド, ニュージーランド) |
| | Ripple, UP&COMING (東京) |
| | Kyotographie KG+ ヴィラ九条山xYPF, 関西日仏学館 (京都) |
| | Kyotographie KG+ JAPAN PHOTO AWARD, ホテルアンテルーム京都 (京都) |
| | 雑誌『写真』vol.6 「ゴースト／GHOST」刊行記念展, ふげん社 (東京) |
| 2023 | '窓にうつる庭、そのみずみずしさ', Cale (東京) |
| | 浅間国際フォトフェスティバル 2023 PHOTO MIYOTA (長野・御代田町) |
| 2022 | 'Platform 29.8', ANB Tokyo (東京) |
| | 'ANB Open Studio vol.3', ANB Tokyo (東京) |
| 2021 | RAM PRACTICE 2021, 東京藝術大学大学院映像研究科, Collective "AdMornings"として (横浜) |
| 2018 | LUMIX MEETS/ BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #6, アムステルダム Unseen/ パリ Photo Saint Germain/ 東京 IMA Gallery |
| | PHOTO IS:RAEL International Photo Festival (テルアビブ, イスラエル) |
| | 第18回 写真「1_WALL」, ガーディアン・ガーデンギャラリー (東京) |
| 2017 | Denver Month of Photography (デンバー, 米) |
| | 六甲山国際写真祭 (神戸) |
| | PX3 Prix de la Photographie Paris 展 (パリ) |
| 2016 | Tempus/Locus, ニジニタジル美術館 (ニジニタジル, ロシア) |
| 2015 | Sony World Photography Award 展, Sony Imaging ギャラリー (東京) |
| 2014 | Sony World Photography Award 展, サマセットハウス (ロンドン, 英国) |
| 2013 | 光の音, DesignFesta Gallery (東京) |
| 2012 | 誰かの一秒を託されて, Instep Light (東京) |

●プロジェクト・スライドショー

| | |
|------|-------------------------------|
| 2018 | YPF, Galerie Monstre (アルル, 仏) |
| 2017 | トビリシ写真祭 (トビリシ, グルジア) |
| | ペルピニヤン写真祭 (ペルピニヤン, 仏) |
| | アンコール写真祭 (シェムリアップ, カンボジア) |
| 2016 | アンコール写真祭 (シェムリアップ・カンボジア) |

●レジデンシー/滞在制作

| | |
|------|---|
| 2022 | ANB Studio Program , ANB Tokyo (東京) |
|------|---|

●写真集

- 2024 Typical World, bookshop M, 日本
2023 あの海に見える岩を、弓で射よ, Troublemakers Publishing, 日本
2019 Saori, 私家版, 日本
2018 Life-Forms, 私家版, 日本
2017 Plastic Reincarnation, 私家版, 日本

●アートフェア/ブックフェア

- 2025 T3 PHOTO ASIA/HECTARE, ミッドタウン八重洲（東京）
2024 アートフェア東京/HECTARE, 国際フォーラム（東京）
2023 Tokyo Artbook Fair, 東京都現代美術館（東京）
2019 プアマンズ・ブックフェア、ホホホ座（京都）
2017 Tokyo Artbook Fair、東京都現代美術館（東京）
Art Rooms, メリアホワイトハウス（ロンドン・英国）
2016 Art Rooms, メリアホワイトハウス（ロンドン・英国）

●パフォーマンス

- 2020 「Campfiring の痕跡を記録する」 w/ Collective AdMornings（東京）

●アーティストトーク、レクチャー、ワークショップ

- 2024 CP+「AI x 写真の最前線」 w/石井朋彦, パシフィコ横浜（横浜）
アーティストトーク w/徳井直生（Qosmo）, MYNAVI ART SQUARE（東京）
NHK 映像デザイン部 講演, メディア総局（東京）
アーティストトーク w/山峰潤也（NYAW）+中田拓法+MANA HIRAI+森綾乃, UP&COMING（東京）
アーティストトーク w/原ちけい, HECTARE（東京）
アーティストトーク w/町口覚（MATCH and Company）, HECTARE（東京）
アーティストトーク w/山縣瑠衣, 229（東京）
画像生成 AI ワークショップ, 浅間国際フォトフェスティバル（長野）
大阪産業大学レクチャー, 大阪産業大学（大阪）
アーティストトーク w/小山泰介, HECTARE（東京）
アーティストトーク w/後藤繁雄（京都芸術大学教授）, PHOTO GALLERY FLOW NAGOYA（愛知）
画像生成 AI ワークショップ, PHOTO GALLERY FLOW NAGOYA（愛知）
アーティストトーク w/キャスリーン・ライリー, Cale（東京）
2020 アーティストトーク w/若林恵（黒鳥社）, IMA gallery（東京）
2019 アーティストトーク LAMP/国立オリンピック記念青少年総合センター（東京）
ワークショップ「サイアノ写真」屋久島国際写真祭（屋久島）
2016年 アーティストトーク w/Marine Tanguy と Lea Jazbec, Melia Whitehouse（ロンドン・英国）

●受賞・選出歴

- 2024 FONDATION MAST "PHOTOGRAPHY GRANT ON INDUSTRY AND WORK" ノミネート（イタリア）
2023 Lensculture 'Favorite Photobooks 2023', 速水惟広選（米）
JAPAN PHOTO AWARD, Elisa Medde (Foam Magazine 元編集長) 賞（日本）
2022 TOKYO FRONTLINE PHOTO AWARD, 川島崇志賞（日本）
2021 KG+ SELECT 選出, 京都国際写真祭（日本）
2019 世界報道写真財団 Joop Swart Masterclass ノミネート（オランダ）
Book in Progress 賞 3位（チェコ）
2018 第18回写真「1_Wall」ファイナリスト（東京）
コルガ写真賞 ファイナリスト（ジョージア）
Eddie Adams WS XXX 選出（NY）
Associated Press 賞/Eddie Adams WS XXX (NY)
2017 PDN Photo Annual 賞 Photojournalism/Documentary 部門（米）
PX3 パリ写真賞 肖像部門 銅賞（パリ・仏）
2016 Critical Mass 2016 Top 50（米）
Grand Prix Fotofestiwal ファイナリスト（ポーランド）
第17回上野彦馬賞 入選（福岡）
2015 Fuji 賞/Magnum WS（東京）
2014 Sony World Photography Award 日本部門賞 2位（米）

●パブリック・コレクション（50音順）

- 清里フォトアートミュージアム（山梨）
MoMA ライブラリー（NY、米）
International Center of Photography ライブラリー（NY、米）
東京都写真美術館ライブラリー（東京）
トビリシ写真・マルチメディア美術館（トビリシ、ジョージア）
Municipal Museum of Fine Arts（ニジニタジル、ロシア）

●参考文献
展覧会図録

| | |
|------|---|
| 2023 | 『浅間国際写真祭 2023 PHOTO MIYOTA』 |
| 2021 | 『KYOTOGRAPHIE/京都国際写真祭 KG+ SELECT』 『2020年度ヤングポートフォリオ』 |
| 2018 | 『LUMIX MEETS/BEYOND2020 JAPANESE PHOTOGRAPHERS #6』文=Mark Fustel、IMA/amana |
| 2017 | 『六甲山国際写真祭』 |

その他おもな特集・記事（出版物）

| | |
|------|--|
| 2024 | 「Paisajes artificiales」特集 EL PAIS （スペイン） 口絵作家 雑誌『写真』（東京） Grand Seiko ブランドブック |
| 2021 | 「Saori by Taro Karibe」 Standart issue 17 （日本/スロバキア） |
| 2020 | Kateryna Radchenko 「Taro Karibe: Observer of Human Destinies」 Fotograf Magazine （チェコ） |
| 2019 | David Gaberle 「Saori- Láska k neživem」 FotoAdvert （チェコ） |
| 2018 | 「ロヒンギヤ難民が託した生き別れ家族へのメッセージ」 Newsweek 日本版 （1月30日発行） 神谷円香「ロヒンギヤ難民の家族探す」 東京新聞 （4月5日夕刊） 伊藤一郎「家族、見つかれば」 毎日新聞 （4月2日朝刊） |
| 2017 | 「Photo Annual 2017」 Photo District News （6月、米） 「Midnight Trance by Taro Karibe」、 Chaeg Magazine （韓国） |
| 2016 | 「人がいかに生きているか。それを探るため、写真を撮る一竜太郎」、 『CAPA』 |

その他おもな特集・記事（WEB）

| | |
|------|---|
| 2024 | “Paisajes artificiales” EL PAIS < https://elpais.com/eps/2024-06-30/paisajes-artificiales.html > 竜太郎展 開幕レポート 美術手帖 < https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/29309 > 「ものを見ること」とは。竜太郎の挑戦 “ QUOTATION ” < https://quotation.tokyo/creative/feature_interview240815/ > |
| 2020 | nekoSLASH < https://www.hyperneko.com/entry/2025/04/27/120000 > |
| 2018 | 「Edition インタビュー」 Edition < https://www.edition-jp.com/features/10261/ > 「竜太郎インタビュー リアリティはどこに宿るのか？」 IMA Online < https://imaonline.jp/articles/interview/20181108taro-karibe/#page-1 > 公募展『写真「1_WALL」展』に若手写真家6作家、 CINRA < https://www.cinra.net/news/20180318-onewall > 石神俊大「あなたの「シェア」がロヒンギヤ難民を生き別れの家族とつなぐ：写真プロジェクト『Letters To You』」 Wired.jp < https://wired.jp/2018/02/10/letters-to-you/ > |
| | Jhon McDonald, “Head On Photo Festival review: The haunting, bizarre and unreal”, Sydney Morning Herald < https://www.smh.com.au/entertainment/art-and-design/head-on-photo-festival-review-the-haunting-bizarre-and-unreal-20180515-h102n8.html > |
| 2017 | 「家族、見つかれば」 毎日新聞 、4月2日 < https://mainichi.jp/articles/20180402/ddl/k13/040/005000c > “Saori by Taro Karibe” Fraction Magazine < http://www.fractionmagazine.com/taro-karibe > “Man's Affair With Silicone Lover” The New York Times , < https://www.nytimes.com/2017/04/women/man-s-affair-with-silicone-lover.html > *Link dead Kenneth Dickerman, “What life is like living with a ‘love doll’ in Japan”, The Washington Post , < https://www.washingtonpost.com/news/in-sight/wp/2017/01/30/what-life-is-like-living-with-a-love-doll-in-japan/ > |
| 2016 | “Für mich ist sie die perfekte Partnerin” Stern < https://www.stern.de/familie/sexpuppe--leben-mit-der-perfekten-freundin-6922506.html > Matthew Oxley “Senji, Saori and the Love doll – Taro Karibe”, World Photography Organization < https://www.worldphoto.org/blogs/04-11-16/senji-saori-and-love-doll-taro-karibe > |
| 2015 | Thomas Cox, “Taro Karibe: Any desire can be satisfied in Tokyo”, British Journal of Photography , < https://www.bjp-online.com/2015/05/taro-karibe-tokyo-magnum-workshop/ > |